+ Se filmó aquí en 1969, con grandes estrellas y poco éxito económico; charlan con participantes en la producción e historiadores locales

GUAYMAS, Son.- El Museo Jumex, que opera la Fundación que lleva ese nombre, patrocina el proyecto Exhumación de los restos de “Catch-22”, por lo cual la coordinadora de Prospección en Campo Martha Benavente, realiza la investigación que incluye charlas con guaymenses e identificación de escenarios.

Se trata, dijo, de determinar la influencia socioeconómica regional de aquel filme de poco éxito entonces, convertido más tarde en un clásico por su crítica antibélica y que llenó de grandes estrellas del séptimo arte los escenarios de San Carlos.

Lo exhibirá el Museo Jumex, como parte de un proyecto de los “Chicos ingleses”, productores de aquel país que a su vez, expondrán los resultados del mensaje que quiso dar la producción y directores, al mundo respecto a lo que en las postrimerías de los años 60 ocurría con la geopolítica, sumida en conflictos bélicos a menos de un cuarto de siglo de terminada la segunda guerra mundial.

RESUMEN LA HISTORIA

Alfonso Uribe Corona recibió a los tres prospectores de la historia que intenta conocer “Catch 22” y su influencia regional, a quienes ayudó con material histórico respecto a la película rodada en su mayor parte en la playa Los Algodones, al norte de San Carlos, entonces un hermoso paraje solitario.

El cronista gráfico de la historia aportó fotografía y textos que ayudarán a exhibir este material en el Museo Jumex, un recinto de cultura y arte en la Ciudad de México que apoya trabajos afines al conocimiento útil de hechos ocurridos en el país.

Miguel Escobar, periodista y escritor, fue entrevistado ampliamente y aportó la mayor parte del

conocimiento buscado para resumir el documental del proyecto. El cónsul en retiro nativo de Guaymas y ahora residente en San Carlos, trabajó en ese entonces como gerente de locación y eso lo convierte en la mejor fuente de información. Junto con Uribe Corona, serán los principales entrevistados para captar lo más cercano a la realidad de lo ocurrido.

Hoy, apenas se distinguen restos de las instalaciones creadas, incluso de la pista de dos mil metros de longitud y 40 metros de ancho.

LA PELÍCULA

“Catch 22” (Trampa 22) es un filme de corte bélico que protestaba contra la guerra de Vietnam, filmada frente a Playa Los Algodones, donde se construyeron escenarios que incluyeron instalaciones militares y una gran pista de aterrizaje para una flota de aviones bombarderos B-25.

Miguel Escobar lo recuerda como parte de la inversión que alcanzó 17 millones de dólares, lo cual situaba a la película como una “superproducción”, que sin embargo, “difícilmente se recuperó”, opina, por el desapego de la sociedad que en ese entonces criticaba la guerra en Estados Unidos y había muchas manifestaciones juveniles contra el conflicto de Vietnam, reprimidas brutalmente.

Teoricamente Los Algodones era una isla en el Medietrráneo italiano, donde operaba una base aérea estadounidense y el mensaje dejado era la protesta misma de los soldados, pilotos de aviones cansados de sus mortales misiones y oficiales del Ejército haciendo mal uso de los recursos y personal destinados a una mejor atención a las tropas.

LOS ACTORES

Dirigieron y actuaron personal luego convertido en clásicos. Fue una producción de Paramount Pictures dirigido por Mike Nichols, basada en la novela homónima de Joseph Heller, con la actuación principal de Alan Arkin.

Pero el elenco tenía figuras que hoy no necesitan presentación: Martin Balsam, Richard Benjamín, Arthur Garfunkel, Anthony Perkins, Paula Prentiss, Martin Sheen, John Voight y Orson Welles. (Tomado de EXPRESO)